

A person is standing in shallow water, their body silhouetted against the bright blue background. The water is rippling, and the overall scene is bathed in a monochromatic blue light. The person is positioned in the center of the frame, facing away from the viewer.

# ONADA

Un concert visuel immersif par  
ANIMAE COLLECTION

# ONADA

## ANIMAE COLLECTION

*Concert visuel immersif*

**Contact Production / Diffusion:**

**BOROBORO**

boroborofactory@gmail.com

**Contact artistique / Technique:**

**ANIMAE COLLECTION**

animaecollection@gmail.com

*ONADA est une création du collectif ANIMAE COLLECTION,  
Musique originale de Vendège*

Thibault Marchal/ Vendège - Vidéo, VFX / Composition Musique / Interprétation Musique

Pierre Alfred Eberhard - Mapping / Lumière / Vidéo / Interprétation Musique

Doriane Ayxandri - Scénographie / Interprétation Musique / Graphisme / Vidéo

Carine Gonzalez - Accompagnement territorial

Gildas Serrand - Développement de projet



**ONADA**  
*Catalan*  
Vague, Flot, Onde

## PRÉSENTATION

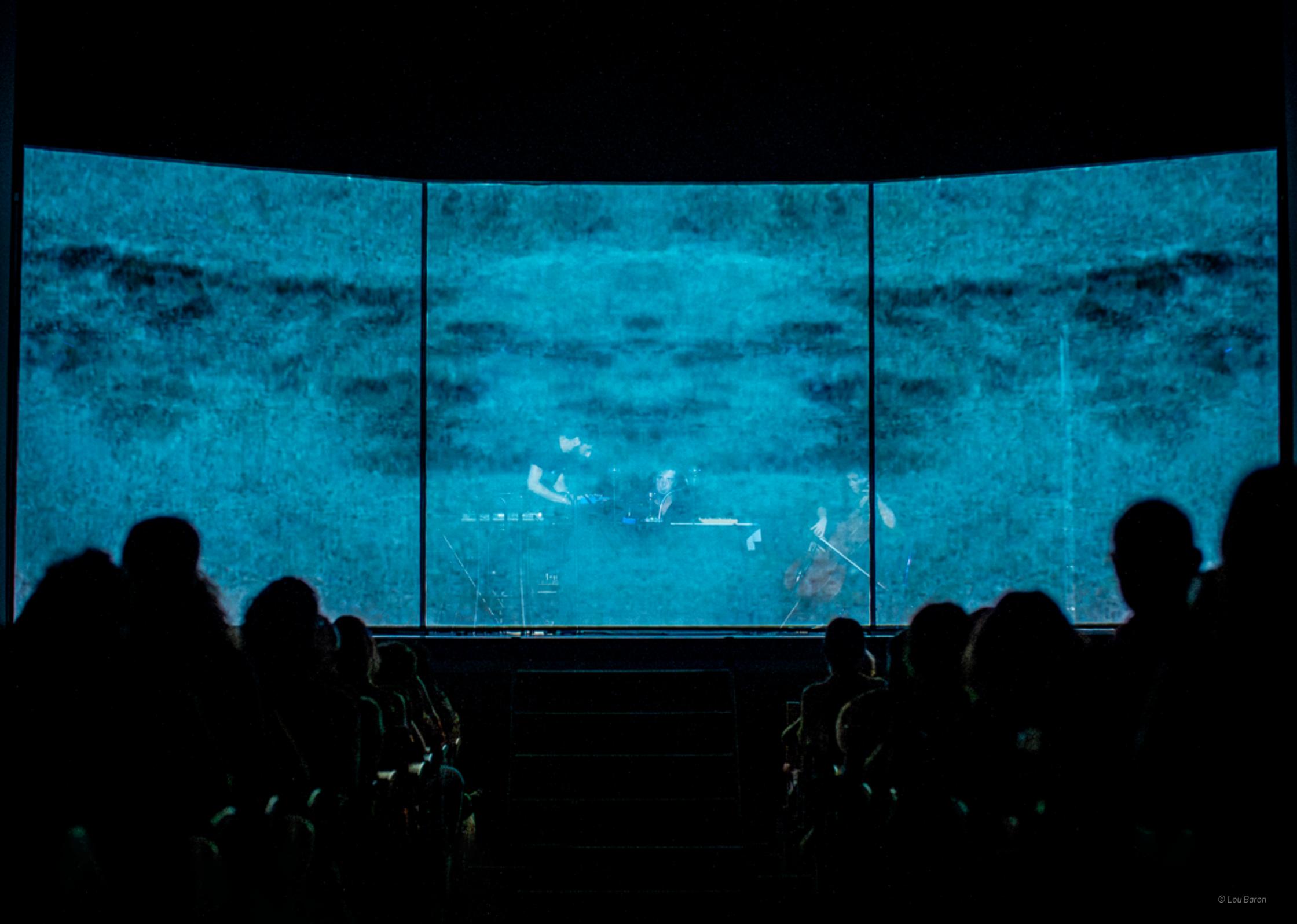
*ONADA* est un concert audiovisuel immersif explorant les relations multiples qu'entretient l'Homme avec l'Eau. Une rencontre intime, absurde et profonde, qui raconte indirectement la vulnérabilité, la bénédiction, la puissance de cet élément naturel et son indispensabilité dans nos vies.

*ONADA* est réalisé à partir d'archives vidéo issues du département des Pyrénées-Orientales, conservées par l'*Institut Jean Vigo*, la Cinémathèque de Perpignan.

Trois musiciens d'images et de sons, derrière un dispositif scénique composé de trois écrans, bricolent différents instrumentaux contemplatifs, tour à tour minimalistes et foisonnants. Ils font corps avec les archives au moyen d'un instrumentarium électro-acoustique riche et varié. La vidéo, la musique et la lumière se mêlent ensemble, de manière sensible, synchronisée et organique.

Loin d'être un objet documentaire, *ONADA* est avant tout une expérience sensorielle et émotionnelle, un voyage à travers le temps et les mémoires, où l'Eau devient le fil conducteur d'une symphonie visuelle et sonore.







# NOTRE DÉMARCHE

## GENÈSE DU PROJET : CRÉER AUTOUR DU THÈME DE L'EAU

*ONADA* est né de la rencontre entre *l'Institut Jean Vigo* et notre travail autour de l'archive vidéo.

En juin 2024, *l'Institut* organisait le 59<sup>e</sup> *Festival Confrontation*, cette année autour du thème de l'Eau.

Ce thème était un nouveau prétexte tout trouvé pour y explorer nos sujets favoris : notre relation aux autres, au monde et au temps.

L'Eau a donc été le point de départ du projet et nous a permis d'effectuer un premier tri dans les centaines d'heures de vidéos amateurs en leur possession.

Notre processus créatif part toujours des archives, sans aucune volonté préalable ou idée prédéfinie sur le propos, le type d'image ou de contenu que nous voulons y trouver. C'est la découverte des images et de ce qu'elles offrent qui guide petit à petit le fond et la forme de nos spectacles, de manière parfois presque inconsciente, et qui en détermine la ligne directrice.

Nous y sélectionnons les images qui nous percutent intimement et qui provoquent chez nous des émotions que nous pensons universelles.

Nous élaborons ensuite un fil conducteur, par associations d'idées, à partir des différents thèmes, histoires, personnages, formes, couleurs et textures rencontrés lors des visionnages.

Ici, *ONADA* parle indirectement des différentes relations qu'entretient l'Homme avec l'Eau, du respect qu'impose naturellement cet élément, de nos tentatives de compréhension, de maîtrise, de contrôle sur ce dernier, et de la présence calme et silencieuse avec laquelle il accompagne simplement l'anodin de nos quotidiens.

Il en résulte une œuvre singulière, construite comme un souvenir, où les mondes, les décors, les personnages et les histoires dialoguent sans continuité évidente.

En questionnant ces relations, notre intérêt n'est jamais de proposer aux spectateurs ce qu'ils doivent penser, mais de simplement faire résonner ces images avec leurs propres histoires et leurs propres subjectivités.

## UNE EXPÉRIENCE IMMERSIVE ET SENSORIELLE

ONADA est une œuvre musicale et audiovisuelle globale, sans interruption, aux énergies parfois minimalistes, introverties, naissant de la pénombre, puis d'autres fois plus solaires, lumineuses et écrasantes.

L'objet d'ONADA n'est pas d'avoir une portée documentaire, mais plutôt de naviguer à travers différentes sensations.

Bien que les archives que nous utilisons présentent souvent des éléments figuratifs, nous aimons les transformer, les sculpter à l'extrême pour les amener vers une forme d'abstraction.

Le spectateur est ainsi amené à vivre une expérience via ses sens et son ressenti, davantage que par son intellect et une narration classique. En l'immergeant grâce à nos différents outils (multidiffusion du son, projections sur plusieurs écrans, événements lumineux et visuels synchronisés), le concert devient un voyage multisensoriel qui invite le spectateur à ressentir plutôt qu'à penser l'expérience.

## NOTRE RAPPORT À L'ARCHIVE VIDÉO ET SONORE : CO-CRÉER AVEC LE TEMPS, FAIRE DIALOGUER DIFFÉRENTS ESPACES TEMPS, FAIRE DU LIEN ENTRE LES GÉNÉRATIONS

Nous aimons créer des confrontations inédites entre divers espaces-temps, des dialogues surréalistes entre différents personnages issus de plusieurs générations qui n'auraient jamais dû se rencontrer. Notre intention est de réaliser une œuvre à partir de ces différentes mémoires, non en appuyant leur nostalgie, mais plutôt avec fraîcheur, humour et modernité.

Nous aimons transmettre l'idée que le passé, au-delà d'être une suite d'événements figés et immuables, peut aussi être une matière vivante sur laquelle on peut s'appuyer, que nous pouvons continuer de faire vivre et avec laquelle nous pouvons (ré)inventer notre propre histoire.

En jouant avec des outils modernes et technologiques, nous souhaitons rendre ce patrimoine accessible autant aux nouvelles générations (en le détournant de l'austérité à laquelle il peut être associé) qu'aux générations qui ont connu les époques auxquelles ces images ont été tournées. ONADA ouvre aussi, en filigrane, un espace de dialogue entre ces différentes générations et peut indirectement pousser à une réflexion commune autour des problématiques d'aujourd'hui.

Bien qu'ONADA soit une œuvre assez radicale sur sa forme, nous souhaitons qu'elle soit universelle et transgénérationnelle, accessible au plus grand nombre et à tous les âges, à partir de 7/8 ans.





## UNE OEUVRE UNIVERSELLE ET ITINÉRANTE

*ONADA* a été réalisé au sein des Pyrénées-Orientales et joue avec des archives issues de ce département. Le spectacle a donc une résonance toute particulière lorsqu'il est joué sur ce territoire. D'autant plus que ce département concentre à lui seul l'ensemble des problématiques que le monde peut connaître à grande échelle autour de l'eau (sécheresse, inondations, érosion des côtes, perte d'enneigement en montagne, pollution...).

Mais cette particularité et la direction artistique du projet en font aussi une œuvre totalement universelle qui peut tout aussi bien être diffusée au sein du département qu'à l'extérieur de ce dernier, et même au-delà des frontières françaises.

Bien que notre scénographie soit imposante une fois en place, son dispositif se veut assez léger, polyvalent et relativement pratique à transporter. Ceci nous permet de jouer dans divers événements, festivals et lieux culturels, mais également hors des circuits de diffusion classiques.

On peut donc imaginer *ONADA* investir des places de villages, abbayes, grottes préhistoriques, forêts de nuit, monuments historiques, réserves naturelles, auditorium (...) si la place et les conditions techniques le permettent.

En se déplaçant et en sortant des circuits traditionnels de diffusion, l'œuvre met aussi en valeur les différents espaces dans lesquels elle est jouée. Elle rend cette culture accessible là où elle est généralement moins proposée, tout en amenant le public à découvrir certains lieux de son propre territoire. Les lieux plus insolites impactent et imprègnent aussi l'œuvre de leurs identités et renforcent le côté inédit de l'expérience.

*ONADA* a ainsi pu être joué dans différentes salles pluridisciplinaires, mais aussi dans l'église à ciel ouvert des *Grands Carmes de Perpignan*, ou encore dans l'auditorium de la *Perpignan Méditerranée Métropole*, qui ne sont pas des lieux prévus pour ce type de proposition.

## MÉDIATIONS ET SYNERGIES POSSIBLES

Comme expliqué plus haut, *ONADA* n'a pas, en soi, un objectif pédagogique ou didactique autour de l'Eau, mais pourrait très bien s'imaginer comme une porte d'entrée sensible vers ce sujet aux enjeux majeurs aujourd'hui.

On pourrait donc imaginer des synergies avec d'autres types d'interventions ou formes de médiations culturelles, imaginées par les lieux d'accueil et de diffusion, invitant des acteurs locaux, conférenciers ou associations liés aux enjeux autour de l'Eau, à prolonger le débat et à approfondir le sujet.



# MUSIQUE

## UN CONCERT ÉLECTRO-ACOUSTIQUE ORGANIQUE

ONADA est avant tout un concert électro-acoustique. La musique, jouée live, y est prédominante. Elle est à majorité instrumentale, tour à tour contemplative et calme, percussive et électronique, expérimentale et transcendante. Elle s'inspire des mouvances electronica, folk, ambient et post rock, avec des accents nordiques, mais creuse son propre sillon et trouve sa singularité entre les genres.

Elle est composée et produite par *Thibault Marchal* (Vendège).

Elle est interprétée sur scène par *Doriane Ayxandri* (violoncelle, métallophone, synthé), *Pierre Alfred Eberhard* (charango, percussions, synthé) et *Thibault Marchal* (pianos, boîtes à rythmes, samplers, voix).

Conçue comme un grand huit aux dynamiques très contrastées, la musique, riche de nombreux instruments et textures électro-acoustiques, oscille entre minimalisme ambient et passages beaucoup plus intenses.

Outre les différents instruments, les musiciens échantillonnent et s'amuse également avec les sons issus des archives vidéo, qui font corps et s'intègrent subtilement avec la musique.

La notion de « vagues » (le titre ONADA faisant directement référence à ces dernières) est également appuyée dans la composition (autant visuelle que sonore), et amène doucement le concert vers une énergie presque hypnotique.

La musique se fond et respire de manière organique et intime avec la lumière et la vidéo.



# VIDÉO

## LA POÉSIE DES IMAGES AMATEURS

ONADA est exclusivement constituée d'images issues du fond d'archives amateurs collectées et conservées par l'Institut Jean Vigo de Perpignan.

Notre volonté, dans les différents projets d'*Animae Collection*, est d'insuffler une seconde vie à ces images conservées, mais qui ne sont que très rarement, voire jamais, montrées.

Bien qu'ONADA fasse la part belle à certaines archives documentaires, nous sommes particulièrement intéressés par les archives amateurs, pour tous les « accidents » et imperfections qu'elles comportent. Nous surlignons ainsi ces imprévus et ce qui échappe au filmeur et au filmé. De la non-maîtrise, de la maladresse et de l'anodin naît, pour nous, une forme de grâce et de poésie.

## LE SAMPLE COMME TERRAIN DE JEU

Venant tous les trois de l'audiovisuel, nous avons développé un profond intérêt pour le Sample (échantillon sonore ou vidéo utilisé afin de créer une nouvelle œuvre). Nous nous amusons de la répétition de ces micro-événements. L'image devient musique, se boucle éternellement, devient un instrument visuel rythmique et raconte une nouvelle histoire à travers la subjectivité et l'imaginaire de chacun.

Notre démarche peut ainsi se rapprocher de celle d'artistes tels que *Chassol*, *Fred Again...*, *Jacques* ou *Giovanni Sample (Mondovision)* qui utilisent beaucoup le sampling vidéo mis en musique dans leurs créations.

## NOTRE AMOUR DE LA TEXTURE

Nous aimons par-dessus tout comme le temps marque les enregistrements vidéo et sonores suivant les époques: grain, poussières, artefacts sur les vieilles pellicules ou cassettes, souffles, distorsions des bandes audio, colorimétries variées, définition diverses, bugs et pixels... Le temps imprègne le support, transforme les histoires capturées et devient une matière première avec laquelle nous adorons jouer. Sur certaines images, la forme nous touche même parfois plus que le fond.

Loin des esthétiques haute définition actuelles, ces textures nourrissent l'identité et la fantasmagorie de nos projets et parlent à l'inconscient du spectateur.



# SCÉNOGRAPHIE

## UN LABORATOIRE AUDIOVISUEL IMMERSIF

Sur scène, les trois artistes sont devant trois établis sur lesquels sont disposés leurs différents instruments de musique et contrôleurs vidéo. Cette disposition laisse aux spectateurs le soin d'observer la fabrication de ce qu'ils voient et entendent, et renforce la dimension artisanale et ludique de la performance.

Entre eux et le public, trois grands tulle de projection vidéo de 3m x 3m, forment une architecture immersive sur laquelle sont projetées les vidéos. Le tulle peut, suivant l'éclairage, devenir totalement transparent, recevoir les projections de façon opaque (tel un écran de cinéma), ou créer des superpositions holographiques sur les musiciens.

Aux projections vidéo s'ajoute le travail important de la lumière, qui peut effacer ou non les frontières de l'espace scénique et des différents écrans, et faire disparaître ou apparaître les silhouettes des trois artistes derrière les tulle de projection. Elle est également intimement liée au travail vidéo et se synchronise très précisément au rythme du son et des images.

Cette synchronisation subtile des différents éléments visuels et sonores avec les musiciens crée une expérience globale et organique très immersive, qui sublime et donne une identité forte aux différents tableaux du spectacle.



# QUI SOMMES NOUS?



## **ANIMAE COLLECTION** - *Collectif d'artistes*

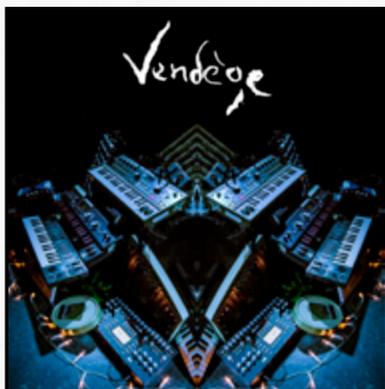
ANIMAE COLLECTION est un ensemble de performances live et d'installations audiovisuelles, musicales, sensorielles et immersives, issues de la collaboration entre *Thibault Marchal*, *Pierre-Alfred Eberhard* et *Doriane Ayxandri*, et par extension, le nom de leur collectif.

Dans chaque création, ils font dialoguer la musique, la vidéo et la lumière pour créer des œuvres polymorphes où la sensorialité de l'expérience est au cœur de leur recherche.

Fascinés par le rapport au temps et la force émotionnelle et esthétique des archives vidéo et sonores, ces dernières sont la matière première de toutes leurs créations. Ils réalisent ainsi des œuvres foisonnantes et contemplatives, invitant le spectateur à vivre des expériences à la fois intimes et universelles.

En 2020, un premier concert visuel immersif, *ANiiMA*, est créé à partir des archives vidéo personnelles des trois membres du collectif.

[animaecollection.com](http://animaecollection.com)



## **VENDÈGE** - *Compositeur*

La musique d'ONADA est composée par *Thibault Marchal*, aka *Vendège*.

*Vendège* est un projet de musique actuelle alternative électronique, qui tourne sur le territoire français et international (Islande, Brésil, Suisse, Belgique, Angleterre, Pays-Bas...) depuis 2013.

On peut y reconnaître des similitudes stylistiques avec des artistes tels que *Björk*, *Múm*, *Sigur Rós*, *The Notwist* ou encore *Sufjan Stevens*.

Sur scène, il est accompagné par *Doriane Ayxandri* (violoncelle) et *Mathéo Bourgeois* (percussions).

Entre 2017 et 2020, *Vendège* tourne le Concert expérientiel hypnagogique *Dó*.

En 2022, il compose et joue la musique du Concert audiovisuel immersif *ANiiMA*, d'*Animae Collection*, qui tourne en France.

En 2023, *Vendège* sort l'album instrumental nommé '*9 Couleurs*'.

2024 verra la réédition de l'EP '*Nora's Ark*' (2015) et la création du Concert Audiovisuel Immersif *ONADA*.

[vendege.com](http://vendege.com)



# ÉQUIPE



## **Thibault MARCHAL - Montage vidéo / Composition, interprétation musique / VFX**

Il commence par travailler dans la production télévisuelle et cinématographique (*Studio 89, Archipel 35, M6*) et voit ses activités de musicien rapidement prendre le dessus. Il est aujourd'hui compositeur pour la danse (*Compagnie Tétrapode*), pour le théâtre (*Sarah Mesguish, Collectif Antilope...*), pour des films publicitaires (*Toupargel, Casio...*), institutionnels, documentaires ou de fiction (moyens/courts métrages, films d'animations), pour des applications (*Dream Machine*) et pour des fictions radiophoniques (*Radio France*).

*Vendège*, son projet musical personnel, tourne en France et à l'international depuis 2013 (voir plus haut).

Il co-crée aussi plusieurs concerts immersifs : *Dó* de *Vendège* en 2017, et *ANiiMA* en 2021 avec *Animae Collection*.

Il compose les musiques des projets d'*Animae Collection*. En parallèle, il est vidéaste sur divers projets artistiques et institutionnels et signe aussi une grande partie des montages vidéo du collectif.



## **Pierre Alfred EBERHARD - Mapping vidéo, Lumières / Interprétation Musique / Montage vidéo**

Après s'être formé aux métiers de la scène dès l'adolescence dans divers projets en tant qu'assistant à la mise en scène et régisseur, il écrit et réalise plusieurs courts-métrages. C'est en 2014 qu'il crée le *Collectif Antilope* avec *Alexandre Beaulieu* et met en scène cinq projets de pièces de théâtre issus d'adaptations ou de créations. En parallèle, il donne plusieurs ateliers, stages et interventions pour les jeunes en lien avec le théâtre et le cinéma.

Il est actuellement directeur artistique de trois festivals de courts métrages : le Festival itinérant *Courts Circuit 66* qui propose des projections et divers événements dans une trentaine de communes des Pyrénées-Orientales et Catalogne Sud, le *Frontières Films Festival*, qui propose une semaine de projections et de rencontres autour du cinéma à des lycéens de la ville de Céret, et *l'Autre Festival* qui propose à des scolaires des projections et des rencontres autour de « l'altérité ».

Il co-crée le spectacle *ANiiMA* en 2021 avec *Animae Collection*.

Il gère le mapping vidéo et la lumière des spectacles du collectif, participe à la création et au montage vidéo et interprète la musique sur scène.



## **Doriane AYXANDRI - Scénographie / Interprétation Musique / Graphisme / Montage vidéo**

Plasticienne, elle s'est formée à la sculpture, à la fabrication d'objets en volume et aux arts plastiques à l'*ENSAAMA Olivier de Serres* à Paris. Elle a ensuite travaillé dans la fabrication d'accessoires, marionnettes, masques et décors pour le spectacle vivant et l'audiovisuel, dont plusieurs années dans l'atelier de fabrication des marionnettes des *Guignols de l'Info* de Canal+.

Aussi, musicienne, principalement violoncelliste, elle commence la scène en 2007 dans différentes formations et joue actuellement dans *Vendège*, projet porté par *Thibault Marchal*, qu'elle accompagne sur scène depuis 2013.

Elle co-crée aussi plusieurs concerts immersifs : *Dó* de *Vendège* en 2017, et *ANiiMA* en 2021 avec *Animae Collection*.

Elle fait, par ailleurs, de la création graphique pour différents projets artistiques et culturels.

Elle conçoit et réalise les scénographies des spectacles d'*Animae Collection*, interprète la musique sur scène, participe à la création vidéo et s'occupe de la communication graphique du collectif.



### **Carine GONZALEZ - *Accompagnement territorial***

Sa formation universitaire lui a permis de combiner des approches sociologiques, pédagogiques et politiques (sur le volet culturel) et a accompagné la mise en œuvre d'un parcours professionnel éclectique consacré au développement des territoires et des compétences des personnes.

Les dix premières années de ce parcours seront consacrées au développement des compétences des acteurs et actrices de l'agriculture des Pyrénées-Orientales ; tandis que les dix suivantes lui permettront d'œuvrer en tant que directrice au projet de développement local du *Pays Pyrénées Méditerranée*.

Aujourd'hui, elle met l'ensemble de ses compétences au service de missions d'accompagnement de projets, en concentrant ses efforts dans le secteur culturel, en favorisant une approche sensible et ascendante.

Enfin, elle s'implique bénévolement dans différents projets culturels associatifs et a notamment présidé l'association *Courts Circuit 66*.

Elle aide au développement territorial d'*ONADA*, principalement dans les Pyrénées-Orientales et en Catalogne.



### **GILDAS SERRAND - *Développement de projet***

Fort de 8 ans d'expérience en gestion de projet, Gildas est animé par l'accompagnement de projets innovants et à impact dans leur développement à l'échelle territoriale comme internationale.

Ayant déjà collaboré avec de nombreuses institutions dans le secteur des Industries Culturelles et Créatives (*CNM, Institut Français, American Center for Art & Culture, Sonorium...*), Gildas accompagne le développement de plusieurs projets au sein de *Boroboro*.

Il aide au développement d'*ONADA* dans différents réseaux (arts numériques, musique actuelle...) et à l'international.



## PRODUCTION



### **BOROBORO - Production, Diffusion de spectacle / Label**

Créé en 2022, *Boroboro* accompagne la création d'œuvres musicales sensibles, atypiques et multiformes, avec l'objectif de proposer des expériences singulières aux publics.

Entre concert, art numérique, spectacle vivant et art contemporain, les propositions portées par *Boroboro* tendent à gommer les frontières entre les différents arts et les différents réseaux.

Tout en s'adaptant à des circuits de diffusion classiques, *Boroboro* cherche également à questionner les lieux et à sortir la culture des espaces qui lui sont habituellement dédiés pour aller investir des environnements différents ou plus insolites.

*Boroboro* accompagne les artistes sur la production et la diffusion de spectacles et de concerts, ainsi que sur leurs sorties phonographiques.

*Boroboro* gère la production et la diffusion d'*ONADA*.

[boroborofactory.com](http://boroborofactory.com)

## COPRODUCTION



### **INSTITUT JEAN VIGO - Cinémathèque de Perpignan**

En 2006, l'*Institut Jean Vigo* devient cinémathèque euro-régionale de Perpignan. Le parcours qui l'a porté jusque-là est long et parsemé d'actions diverses menées au nom du septième art. D'un ciné-club de passionnés à une cinémathèque conservant une des collections les plus importantes de France.

Au fil des années, il a mis en place le festival *Confrontation* (depuis 1965), des publications (*Les Cahiers de la Cinémathèque*, revue publiée de 1971 à 2009, et *Archives*, bulletin ouvert aux chercheurs en cinéma et histoire du cinéma, publié depuis 1986), des colloques et des rencontres, des actions de formation et d'éducation au cinéma, tout en développant et en mettant en valeur un important patrimoine cinématographique.

L'Institut a coproduit *ONADA*, en mettant à disposition des artistes le fond d'archives amateur en leur possession, en les accueillant pour une résidence de travail et en participant aux frais de création. Le spectacle a également été programmé lors du *Festival Confrontation 2024*, dans l'*Église des Grands Carmes* de Perpignan.

[inst-jeanvigo.eu](http://inst-jeanvigo.eu)

## PARTENAIRE



### **COURTS CIRCUIT 66 - Festival de courts métrages itinérant dans les Pyrénées-Orientales**

*Courts circuit 66* est une association et un festival itinérant au cœur des territoires. Depuis 2020, ce sont, chaque été, plus de 8.000 spectateurs qui se déplacent dans 30 communes du département des Pyrénées-Orientales et de Catalogne Sud à la découverte ou redécouverte du patrimoine naturel et culturel, par le biais d'un circuit de diffusions artistiques.

C'est à travers le cinéma, et en l'occurrence le court métrage international, la musique, des lectures et diverses rencontres que le public côtoie pendant plus d'un mois les artistes de manière intime autour de leurs œuvres.

Pour ce festival, le travail de territoire est essentiel. C'est amener cette culture du court métrage là où souvent elle n'y est pas, c'est permettre à tout type de population d'avoir accès, gratuitement, à cette culture de qualité, juste en bas de chez soi.

*Courts circuit 66*, est un partenaire de diffusion pour *ONADA*. Plusieurs représentations ont été programmées lors de l'édition 2024 du festival, et la structure aide la diffusion du projet sur le territoire des Pyrénées Orientales et en Catalogne sud.

[courtscircuit66.com](http://courtscircuit66.com)



# CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

## GÉNÉRAL

- Public: Tout Public à partir de 8 ans
- Durée: 50 min
- Jauge: jusqu'à 500 personnes

## ÉQUIPE EN TOURNÉE

- 3 musiciens / techniciens

Selon la configuration des salles:

- 1 technicien son

## TECHNIQUE

Le spectacle nécessite à minima:

- Un noir absolu en salle et sur le plateau.
- Un système de diffusion stéréo adapté au lieu
- Dimensions plateau minimum : 8m x 4m
- Hauteur minimum : 3m20
- Durée de montage : 4h minimum (peut varier suivant les lieux)
- Démontage : 1h30

Fiche technique complète sur demande.

*Production / Diffusion:*

**BOROBORO**

boroborofactory@gmail.com

boroborofactory.com

*Direction artistique / Technique:*

**ANIMAE COLLECTION**

animaecollection@gmail.com

animaecollection.com



Credit photo:

© Animae Collection

© Lou Baron



**BOROBORO**  
•••••

**INSTITUT**  
JEAN VIGGI

**COURTS**  
Circuit  
des PYRÉNÉES ORIENTALES